

Braldt Bralds



'One more Shot'. Olieverf op paneel, 33 x 58 cm.

Geboren in Nederland vertrok Braldt Bralds op 27-jarige leeftijd naar Amerika, alwaar hij in New York onder meer les gaf. Bralds schildert al zijn hele leven en, zonder het te weten, kent iedereen zijn werk van tientallen geschilderde portretten van staatshoofden, uitvinders en publieke figuren, die hij maakte voor de covers van magazines als 'der Spiegel', 'Rollingstone' en 'National Geographic'. Ook schilderde hij vele werken in

opdracht van onder meer Shell, Alfa Romeo, Gucci, Levis en Pirelli, als advertentie in magazines en op billboards. Naast deze opdrachten bleef hij ook eigen werk maken, waarbij niet alleen zijn vakmanschap, maar vooral de schoonheid ervan opvalt. Braldt schildert met behulp van een vergrootglas, millimeter voor millimeter en weken lang, tot hij tevreden is met het resultaat. Tijdens de Open Art Fair in Utrecht stelt Rene de Vreugd van Galerie ARTATRA het bijzondere werk van Braldts tentoon, samen met dat van Stefaan Eyckmans, Nico Vrieling, Helene Jacobowitz, Alfredo Longo en Gerard Huysman.

Galerie Artatra
Kostverlorenstraat 57, Zandvoort
www.artandextra.nl

Open Art Fair
Jaarbeurs, Utrecht
www.openartfair.nl
14-09 t/m 18-09

Vier galerieën op één locatie



Loods 6 biedt onderdak aan Galerie Maria Chailloux, Galerie Roger Katwijk, Galerie Wit en Galerie Witteveen.

Dit jaar organiseren de galeriehouders Maria Chailloux, Roger Katwijk en Oeke Witteveen uit Amsterdam en Nico en Riekje van Breemen Wit (Galerie Wit) uit Wageningen voor de vijfde keer een gezamenlijke expositie, waarin ze nieuw werk van hun kunstenaars en enkele interessante nieuwkomers aan het kunstpubliek laten zien. Aan de expositie in Loods 6 nemen dit jaar zo'n 35 kunstenaars deel met heel divers werk. Daaronder bijzondere sculpturen van uiteenlopende materialen, eigentijdse schilderkunst en grafiek. Ook wordt er in Loods 6 niet alleen aandacht geschonken aan teken- en videokunst, maar ook aan fotografie. Onder de deelnemende kunstenaars bevinden zich de volgende namen: Diana Blok, Wim Claessen, Maurice van Daalen, Gijs Frieling, Jim Harris, Zhuang Hong Yi, Georg Kuettinger, Bert Loerakker, Carlijn Mens, Lara de Moor, Linda Nieuwstad, Pieter Obels, Mark van Overeem, Gerard Prent, Marcel Reijerman, Frederik Roes, Chantal Spit en vele anderen.

Bagagehal Loods 6
KNSM Laan 289 Amsterdam
Toegang gratis
23-09 t/m 02-10



Suzanne Jongmans: 'Meisje in mantel', 60 x 75 cm.

Suzanne Jongmans

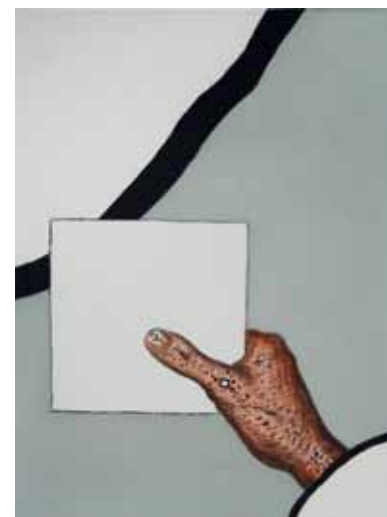
De verstilde foto's van Suzanne Jongmans bevatten verschillende dimensies. Zo plaatst ze haar foto's in lijsten, waardoor de link naar schilderijen en dan met name naar de zestiende- en zeventiende-eeuwse schilderkunst, wordt versterkt. Haar modellen zijn mensen uit haar eigen omgeving die een 'leven' achter de rug hebben en hier in gedachten verzonken zijn. Het verstilde en historische wordt subtiel doorbroken door het moderne detail dat telkens opduikt: een mobieltje, een koptelefoon, een voet in het gips, een tattoo.... Jongmans (*1978) woont en werkt in Breda en studeerde af in twee richtingen: textiel en autonome

fotografie. De combinatie ervan komt terug in haar jongste reeks portretten, die geïnspireerd is op zestiende- en zeventiende-eeuwse kleding. De gefotografeerde kragen, mantels en kappen, en ook wel hele japonnen, maakt ze zelf. Pas als men goed naar haar foto's kijkt is te zien dat de kledingstukken niet gemaakt zijn van kant, maar van lappen schuimrubber. Daar maakt ze sculpturen van, die ze vervolgens om haar modellen drapeert.

Galerie Wilms
Bolwaterstraat 30
Venlo
www.galeriewilms.nl
18-09 t/m 06-11

Roger Raveel

Roger Raveel (1921, Machelen-aan-de-Leie) is een van de belangrijkste Belgische schilders van zijn generatie. Na zijn opleiding in Deinze en aan de Academie van Gent schilderde hij enkele jaren abstract. In de jaren '60 stapte hij over op meer herkenbare voorstellingen en groeide uit tot voorman van de beweging 'Nieuwe visie' of 'Nieuwe Figuratie'. Type-rend in het werk van Raveel zijn taferelen, soms met een licht surrealistische tintje, waarin abstracte elementen, zoals witte vierkanten, verschijnen. Al vanaf het begin



van zijn carrière verwerkte hij nu en dan reële voorwerpen in zijn schilderijen, bijvoorbeeld spiegels of een vogelkooi met levende vogels. Behalve met de grenzen tussen abstractie en figuratie speelt Raveel in zijn werk met de verhouding tussen de zichtbare werkelijkheid en de afbeelding daarvan en met begrippen als ruimte en gelijktijdigheid. De voedend in het werk van Raveel zijn taferelen, soms met een licht surrealistische tintje, waarin abstracte elementen, zoals witte vierkanten, verschijnen. Al vanaf het begin

Galerie Wansink
Kapoenstraat 20
Maastricht
www.galeriewansink.nl
18-09 t/m 29-10

Roger Raveel, 'Een greep op de geestelijke geladenheid van een vierkant', 1997. Kleurenets 7/35. 79 x 56 cm.

Twee Franse keramistes

Brigitte Pénicaut (1954) is bij keramiek liefhebbers geen onbekende. Sedert 1986 exposeerde zij haar werk reeds verscheidene malen in dit land. Hoewel haar keramiek, meest bestaande uit kommen, schotels en borden, in eerste instantie op de draaischijf is ontstaan, doet het als handgevormd aan. Dit komt doordat zij haar vormen na het draaien bewust deformeert. Het geeft, samen met een vaak naar het abstracte neigende decoratie, na het bakken een effect dat niet alleen aangenaam aanvoelt, maar vaak zelfs een eigentijdse interpretatie lijkt te zijn van de kunstzinnige werkwijze van sommige oude Japanse pottenbakkers, zonder dat zij deze ook maar in het minst imiteert. Haar vakgenote Anne Verdier (1977) gaat geheel anders te werk. Zij gaat uit van een ruwe, of gresachtige klei vol verontreinigingen. Van deze materie kneedt ze een willekeurig aandoende vorm, waaraan ze allerlei dingen toevoegt, zoals stukjes glas of beton, gekleurde scherven, maar ook tegels of bakstenen. Het



Experimenteel keramiek van Anne Verdier.

resultaat na het bakken is een grillig aandoende sculptuur die aanvankelijk bij de beschouwer enige verwarring wekt, maar waarvan ze zelf zegt dat ze uit deze revolutionair aandoende melange een andere schoonheid wil doen ontstaan. Het is dan ook zeer interessant om te zien hoe deze beide keramistes de confrontatie met elkaar aangaan.

Loes en Reinier International Ceramics
Korte Assenstraat 15
Deventer
www.loes-reinier.com
11-9 t/m 8-10,
wo t/m vrij 11.00 tot 18.00 uur,
za 11.00 tot 17.00 uur.

Licht op zilver

Informatierubriek Hedendaags Zilver Nederland



- Expositie 'Meesterstukken, eindexamenwerk van studenten goud- en zilvermeden van de Vakschool Schoonhoven' in het Nederlands Zilvermuseum te Schoonhoven nog tot en met 4 september 2011.
- Expositie 'Nederlands Zilver 1895-1940 Van Art Nouveau tot Modernisme' in het Nederlands Zilvermuseum te Schoonhoven van 18 september - 20 november 2011.
- Nationale Zilverstad Symposium met thema 'De magie van de Ring', wordt gehouden op 30 november 2011 in het Zilvermuseum te Schoonhoven en bevat ondermeer hedendaags 'groot zilver' met ringvormen. Inschrijven via www.zilver Symposium.nl.

Aron Kegel, ring, Star of the future, uit Meesterstukken 2011.